

Communiqué de presse du 27 février 2002

Exposition d'Erick Sallet : Stèle pour une vie fantôme



Communiqué de presse

Instantanés.

Fausse pérennité des architectures minérales ou métalliques, vestiges d'une culture urbaine qui opte pour le monumental, quand il s'agit de dire l'autorité, quelle qu'elle soit.

Inexorablement le temps fait son œuvre patiente d'usure et de disqualification.

Antres obsolètes, paysages humains désertés de l'activité qui les justifiait, en faisant la gloire, même, plus nus encore d'être si vastes, coquilles vidées d'une fièvre laborieuse qu'on n'entend guère que dans l'assourdissant silence qui la relaie, ces ruines annoncées ne connaîtront pas la dégradation ultime, rayées soudain par des projets d'urbanisme dévoreurs d'espace.

Avant la démolition, puis la dissolution dans la fragile mémoire des hommes, qui peinent à reconnaître dans la toponymie –noms de quartiers, de stations de métro ou d'arrêt de bus- la trace d'un passé révolu, des instantanés donc.

Des images que nul n'a pu voir, ni ne verra plus, arrachées à la torpeur des lieux clos, condamnés sans appel.

Toute une science de rythmes, sobres, efficaces, beaux à force de dépouillement et d'invisibilité, quand l'homme s'y activait, un monde de volumes et de courbes simples, épure pour des lieux où la joliesse est une faute de goût, un jeu discret de matériaux anciens et "modernes"- de cette modernité qui perd tout sens à l'heure des abandons.

Au seuil de l'engloutissement, de la dévoration mécanique qui dispense seule d'une dégradation plus perfidement secrète, l'œil saisit une dernière fois des lieux périmés, presque virtuels tant ils n'existent déjà plus.

Sans couleurs ou presque. Monochromes nostalgiques des évocations révolues.

Pour une réhabilitation quasi posthume d'une vie urbaine dont les indices sont sacrifiés pour d'autres réhabilitations.

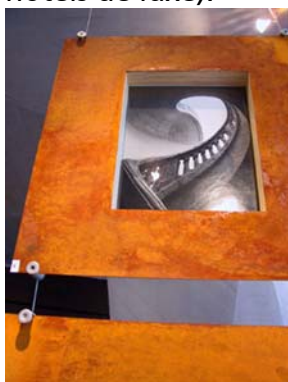
Philippe-Jean Catinchi
Rédacteur au Monde

Erick Saillet : portrait

D'abord réalisateur dans le domaine du film publicitaire et institutionnel *, Erick Saillet se consacre en 1993 à la photographie publicitaire avec comme spécialisation : l'architecture, la décoration et le design.

Auteur de plusieurs ouvrages autour de l'architecture et du design (J.M. Wilmotte- Albert Constantin- AAMCO- Les Editions du Moniteur...), il a aménagé à Lyon, où il vit , un studio de prises de vues dans une ancienne friche industrielle.

Il collabore aujourd'hui à des revues prestigieuses de décoration (Maison française, Madame Figaro décoration, Résidences décoration, Côté Sud,...) et réalise des commandes jusqu'en Polynésie française (son dernier voyage polynésien : en 2001, il a réalisé la publicité de cinq hôtels de luxe).



Studio Erick Saillet sarl
31, rue d'Anvers
69007 Lyon

**20^{ème} Festival du Film d'entreprise de Biarritz
Premier prix "tout public" pour le multi images "Cellier Hannibal, Diois
Terre d'Aventure"*

Photo jointe : La manufacture des Tabacs
© Erick Saillet